

The Life Science Lane

Motto Wageningen Universiteit en Researchcentrum

- *'Studeren is meer dan kennis vergaren'*

De universiteit heeft ook een taak om studenten te helpen zich sociaal, maatschappelijk en cultureel te ontwikkelen.

- *'Doel = bijdragen aan kwaliteit van leven'*

Motto Kunstroute

- *'Kunst is meer dan mooi of lelijk'*

Kunst kan bijdragen aan sociaal, maatschappelijke en culturele ontwikkeling van studenten

- *'Doel Kunst = bijdragen aan kwaliteit van leven'*

Kernthema's Wageningen Universiteit en Researchcentrum

- * Voeding
- * Gezondheid
- * Groene ruimte
- * Internationaal

Losse gedachten over kernthema's
(met betrekking tot kunstroute)

Voeding is in het westen, in de afgelopen twintig jaar getransformeerd van basis behoefte tot **informatie** drager. De uitvoerige product informatie stelt ons in staat om keuzes te maken en stelling te nemen. Deze keuzes hebben betrekking op onze **gezondheid** (gluten vrij, vrij van gemodificeerde soya), grijpen in op politieke en economische gebeurtenissen (fairtrade) en kunnen de spil vormen van een levenshouding (biologisch dynamische voeding.)

Het bewustwordingsproces met betrekking tot voedsel grijpt in op alle niveaus. Als we weten waar de sinasappelen vandaan komen, hoe ze verbouwt zijn en wat voor pesticide er aan te pas komen (met andere woorden, als de sinasappelen van een context worden voorzien) moeten wij ons er toe verhouden.

De vraag dringt zich op of hetzelfde voor kunst geldt?

Bij een ontmoeting tussen twee mensen uit **verschillende landen** is de eerste vraag: Hoe heet je? Waar kom je vandaan? Informatie over de mens maakt binding en contact mogelijk. Zonder **context** is het product, de mens, de kunst ontheemd, losgeslagen. **Tijd** en tijdsgeest, **plaats** en kader, **ordening** en structuur zijn van cruciaal belang voor het verhouden tot en scheppen van een kloppende context.

Kernthema's kunstroute

- * Context
- * Ordening
- * Tijd
- * Plaats

Context

- De beelden zijn ontheemd en behoeven een nieuwe context, een nieuw thuis.

Ordening

- De kunstcollectie is met name interessant als geheel.
- De beelden versterken elkaars werking wanneer ze chronologisch geordend en bij elkaar geplaatst worden.
- De beelden verbeelden stromingen in de kunst.

Tijd

- De collectie is een mooie dwars doorsnede in de tijd.
- De collectie omschrijft de tijd tussen 1920 tot heden.
- De collectie verbeeld een tijdslijn.

Plaats

- De beelden behoeven letterlijk een nieuw kader.
- Het kader is een begrensd vlak of gebied.
- De oorspronkelijke locatie van het werk is deel van de context van het beeld en moet zichtbaar/leesbaar aan het werk toegevoegd worden.

Het Voorstel

Dwars door het westelijk deel van het Born-terrein loopt een tijdlijn. Een tijdlijn in de vorm van een wandelpad met links en rechts van het pad, om de 150 meter, beelden groepen.

De groepen zijn chronologisch geordend van 1920 tot heden en haast exemplarisch voor de tijd waarin ze gemaakt zijn. Tijdsgebonden voorkeuren voor kleur, vorm en materiaal worden door hun samen zijn uitvergroot. Elk decennium van 1920 tot heden krijgt langs het pad een perk toe bedeed. Een gebied dat als kader voor de beelden fungeert.

Het perk bestaat niet uit bloemen of uit sierplanten maar is beplant met inheemse soorten die om verschillende redenen verbonden zijn met de tijd waaruit de beeldengroep stamt.

Aan beeldengroep en perk word een plakkaat toegevoegd met nauwkeurige informatie, over onder andere tijd, materiaal, kunstenaar, gebruik, oorsprong en land van herkomst. Tevens word duidelijk aangegeven dat dit gebied gereserveerd is voor bijvoorbeeld het jaar 1970.

Daar waar slechts een leeg perk (bijvoorbeeld beplant met knollen of bloembollen) naast het wandelpad ligt is niets aangekocht, in 1940 om voorstelbare redenen.

Voorstel puntsgewijs

- De beelden worden chronologisch geordend en in groepen van maximaal vijf beelden bijeen geplaatst.
- De beeldengroepen worden per decennium gesorteerd. (1920, 1930, 1940 etc.)
- De beeldengroepen worden langs een wandelpad geplaatst. Het wandelpad = een tijdlijn van 1920 tot heden.
- De tijdlijn (het wandelpad) begint met Linneaus en prof. Ritzema-Bos. The founding fathers.
- De beeldengroepen worden letterlijk in een kader/perk geplaatst.
- De beplanting van het perk houdt verband met de tijd waaruit de beelden stammen. Gezocht word naar inheemse gewassen die niet persé visueel interessant zijn maar wel geschiedenis hebben.
- De beeldengroep en beplanting word middels plakaten van uitvoerige informatie voorzien.
- Het streven is om aan dit duo (beeld en beplanting) een derde tak toe te voegen die ingaat op technische ontwikkelingen.
- Het streven is het grootste deel van de collectie te hergebruiken. Daar waar sokkel of geschikte ondergrond ontbreekt wordt deze nieuw toegevoegd. Materiaalkeuze is conform de tijd waaruit de beelden stammen.
- Met name de gevelkunst uit medio 1955 is van belang voor het inzichtelijk maken van het principe van een tijdlijn.
- De decennia waarin geen kunst aangekocht is, worden op de tijdlijn (het wandelpad) wel gemarkeerd met een kader (beplanting), maar blijven verder leeg. 1940 is in deze een mooi voorbeeld. Wel knollen, geen kunst.
- Er moet aan het einde van de tijdlijn (het wandelpad) ruimte overblijven om de lijn door te trekken. Kenmerkend voor hedendaagse beeldende kunst is het plaatsgebonden karakter, voorstelbaar voor een toekomstige kunst aankoop is een in situ kunstopdracht. De kunstenaar zal zich voegen naar of juist afzetten tegen het dan reeds aanwezige beeld plan.

Aanvullende ideeën

- De mozaïeken worden als geïsoleerde gebieden, binnen op de huid van de moderne gebouwen aangebracht. Met name de werken van Wim Mulder verdienen deze aanpak. De mozaïeken worden middels een verwijzing meegenomen in de tijdlijn.
- Het scheppen van een context middels informatie kan in de vorm van een website nog verder uitgediept worden. Het wandelpad = tijdlijn vormt de basis. Het aanklikken van de beelden/beplanting leidt tot links die nog veel uitvoeriger in gaan op de materie (b.v. Wikipedia).
Werken die niet verplaatst kunnen worden vinden hier hun plaats/context.