

SuzeMaySho

# SCHIJNBAAR INEFFICIENTE DINGEN

'Ik denk dat Entrop op zoek is naar kunstenaars die hun atelier verlaten, flexibel zijn en zich niet beperken tot een medium. Aangezien wij zowel inhoudelijk, organisatorisch als scheppend bezig zijn, passen wij mogelijk in dat plaatje. Maar als SuzeMaySho zouden we in heel veel concepten kunnen passen omdat we vaak reageren op een vraag. Het gaat ons om de houding waarmee je een probleem benadert. Onze werkwijze is dat we altijd reagerend op elkaar tot een stelling komen. Nijman is als grafisch vormgever, het meest van ons drieën gewend in een opdrachtsituatie te werken. Ik ben zelf veel minder goed in publieksgericht denken.'

'Een hele leuke opdracht waar we nu aan werken is een advies over een verkeersgebied in de Achterhoek, De Liemers. Dat is een gebied tegen de Duitse grens aan met voornamelijk landbouw, bossen en een heel mooi coulisselandschap. Van het budget voor wegenbouw wordt een gedeelte aan kunst besteed. Wij adviseren over hoe dit geld te besteden. Wij neigen nu naar een advies voor het versterken van de landschapservaring door er niet iets neer te zetten maar het kijken te verbeteren.'

'Wij vinden zo'n proces om tot een advies te komen niet veel anders dan het maken van kunst omdat het ook over kijken gaat. Een schilderij waar je naar kijkt, lees je op een bepaalde manier. Een advies lees je ook, het is alleen meer open welk beeld je je erbij moet voorstellen. Voor ons is een advies gewoon een andere vorm. Andersom kan het ook voorkomen dat je iets leest over een kunstwerk dat zo tot de verbeelding spreekt dat je het kunstwerk zelf niet meer hoeft te zien. Het kan ook zijn dat het kunstwerk verdwijnt en er alleen een verhaal overblijft. Ik las in de Vrij Nederland dat er tijdens de Biënnale van Berlijn een performance was van de kunstenaar Tino Seghal die verbod

dat zijn werk werd gedocumenteerd. Onder andere omdat hij zich wil onttrekken aan de kunstmarkt. In zo'n geval blijft alleen er alleen een verhaal over.'



'Het werk voor de Biënnale gaat onder andere over wat er ontbreekt in het verhaal van Entrop. Wij maken een inefficiëntiemodel voor de dingen die nutteloos lijken te zijn. Die dingen willen wij tonen. Het werkt volgens ons niet om aan kunstenaars te vragen om markt wetten toe te passen. Je hebt die wetten helemaal niet nodig om waardevolle dingen te maken. Nutteloosheid heeft juist een functie om tot iets anders te kunnen komen. Schijnbaar inefficiënte dingen die niet in een managementachtig model te vangen zijn.'

'Op dit moment wordt er van kunstenaars verwacht heel veel dingen tegelijkertijd te kunnen, zakelijk zijn, efficiënt, goed kunnen praten over je werk. Dat vind ik lastig. Maar met ons drieën lossen we dat wel op. Heel veel mensen blinken niet uit in het zichzelf presenteren maar werken wel heel gestaag aan een oeuvre in hun atelier. Het werk wordt niet gezien. Het is een soort prestatie-model, een modieuze tendens die nu overal wordt doorgevoerd. Waardevolle dingen kunnen hierdoor verloren gaan.' MK

SuzeMaySho is een kunstenaarscollectief bestaande uit de beeldend kunstenaars Rosell Heijmen en Jessica Helbach en grafisch vormgever Connie Nijman. De beeldtaal van het collectief bevindt zich op de grens tussen kunst en vormgeving. Voor 'Kunst werkt' maken ze een 'moodboard' op basis van het 7 S'en model van McKinsey (Shared Vision, Strategy, Structure, Systems, Staff, Style, Skills). Heijmen is niet de woordvoerder van het collectief maar heeft voor deze gelegenheid wel geheel solo een interview gegeven.